

Notre Dame Conference: Sherr Handout

I. Baini

1. Giuseppe Baini, *Memorie Storiche-Critiche della Vita e delle Opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, 2 vols. (Rome, 1828), vol. 1, pp. 278-279, Note 379.

Nella prima invasione di Roma del 1798, il nostro archivio fu prodigiosamente salvo. Seguiva l'armata francese un cotal sig. Mesplet come commissario delle belle arti; questi occupato nello spoglio di tanti preziosi oggetti non curò gran fatto la musica, fece però alcun bene, ed anche qualche caritevole atto a parecchi suonatori, e cantori della città ridotti in miserie. Per quel che riguarda la nostra cappella, richiese dapprima il Mesplet le copie di varie composizioni, che gli furono date: quindi volle le chiavi della *custodia* (due piccoli camerette, ciascuna situata rispettivamente in una delle cappelle al Vaticano, ed al Quirinale, ove si tengano i libri musicali per il servizio quotidiano, che si dicono *custodia*) e gli furono consegnate: ei però dopo alcuni mesi in partendo da Roma restituì ad un nostro cantore *Giuseppe Censi*, le ridette chiavi senza mai visitar le due *custodie*, che lasciò biffate, ed al momento furono dai nostri con grandissimo rischio involati tutti i libri, e posti in salvo.

L'archivio però musicale essendo situato al Quirinale in luogo molto elevato ed appartato sfuggì ai primi depredatori. Poco dopo il palazzo quirinale fu destinato per abitazione dei consoli della nuova repubblica: il chirurgo Liberio Angelucci divenuto console fece suo pollajo tutta la località superiore del palazzo, onde il nostro archivio rimase in balia di un vecchio guardapoli. Evacuata Roma al sopraggiugnere dei napoletani, il Quirinale fu salvo da quelle truppe, che danneggiarono non poco il Vaticano. Nel ritorno de' francesi si ebbe anche per pollajo de' nuovi abitanti la stessa superiore località, e l'archivio fu nuovamente nelle mani del guardapoli. Liberata finalmente l'Italia e Roma, io fui de' primi, che m'introdussi nel Quirinale, corsi tosto all'archivio, e trovai la porta socchiusa, mi cadde, a dir vero, il cuore in terra, spingo la porta, e trovo le serrature appese ad un chiodo, gli armarii però chiusi, gli apro, avendo meco le chiavi, e li riconosco, non credendolo quasi ai miei occhi, intatti; ond'ebbi ad esclamare: *fecit Dominus potentiam in brachio suo. Oculos habuerunt et non viderunt; manus habuerunt, et non palpaverunt. Divites dimisit inanes!*

Il soprannominato sig. Mesplet nell'anno 1807, per mezzo di un cotal sig. Ingres uno dei pensionati dell'accademia di Francia a villa Medici richiese al nostro collegio l'attestato di aver gelosamente nella occupazione di Roma conservato il nostro tesoro musicale, e gli fu per compiacimento rilasciato in data degli 8 di Luglio 1807. Oltre cotal'ufficio gradisca anche il sig. Mesplet, o s'egli mai non fosse più tra'vivi, gradiscono i suoi questa, che io gli rendo, onorevole rammemorazione del di lui nome, della di lui carità verso alcuni professori romani di musica, e della moderazione usata verso il collegio de' cappellani cantori apostolici, e verso le custodie e l'archivio de' loro libri nei diciannove mesi della furibonda inumanità, del barbare spoglio, e della violenta rapina del suo direttorio.

2. Letter from Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780–1867) to Charles-Pierre-Michel Forestier, dated Rome, 7 April 1807 (New York, Morgan Library: MA 2701)

Mais, une chose, dont je me plais à vous faire part et qui fait honneur au bon cœur de Mesplet, qui, lors de son voyage à Rome, a rendu les plus grands services à ces pauvres chanteurs de la Chapelle du Pape qui étaient sans pain. Ces bonnes gens, en nous montrant leur bibliothèque musicale et au moment où j'allais leur parler de Mesplet, m'ont prévenu. Ils ont été enchantés de voir en moi l'ami de leur bienfaiteur, c'est ainsi qu'ils le nomment les larmes aux yeux de reconnaissance. Cette scène s'est passée en présence de beaucoup de ces messieurs les indépendants et moi, en mon particulier, j'en suis enchanté sans que cela m'étonne de Mesplet, parce que je lui connais un excellent cœur. Je me fais une fête de lui écrire à ce sujet...

But one thing that I am pleased to let you know about and that honors the good heart of Mesplet: during his trip to Rome he did great kindness to these poor singers of the Pope's Chapel, who were in the greatest need. These good people were showing us their music library, and when I was about to tell them about Mesplet, they forestalled me.

They were delighted to see me as the friend of their benefactor, for so they call him with tears of gratitude in their eyes. This scene took place in the presence of many of these independent gentlemen and I, in my own mind, am delighted without it surprising me of Mesplet, because I know his great heart. I look forward to writing him about it.

3. Giuseppe Bains, Letter to Auguste Bottée de Toulmon dated Rome, 31 May 1840 (Bibliothèque nationale de France, département Musique, LA-BAINI JOSEPH-3)

Signore,

Mi è stata recapita dal Sig. Lego, segretario e bibliotecario di questa Accademia di Francia, la di lei pregiatissima dei 21 aprile prossimo passato, ove leggo le sue lodevolissime brame di ottenere le copie delle Opere dei più antichi Compositori di Musica esistenti nell'archivio della Cappella Pontificia. Se quanto vivo è in me il desiderio di compiacerla, altrettanto fosse agevole la esecuzione della mia e della di Lei brama, io mi stimarei ben fortunato; debbo però confidenzialmente palesarle i segguenti aneddoti che le faranno conoscere la impossibilità della riuscita.

Nel pontificato di Innocenzo XIII, inaspettamente si conobbe che l'archivio musicale della Cappella aveva sofferto clandestinamente un secondo Sacco pari a quel di Borbone: si addoperarono tutti i mezzi per rinvenire, se non l'autore del furto, almeno l'Opere ed i fogli sostratti, fu però inutile ogni diligenza. Allora quel Sommo Pontefice diede ordine che si riunissero tutte le carte residuali, si legassero di nuovo in volumi e si custodissero più gelosamente sotto tre chiavi, affidate a tre diversi ufficiali della lodata cappella. La persona che ebbe l'incarico di siffatto lavoro, lo eseguì negli anni 1721, 22, 23; ma o per negligenza o per incapacità, niente curando le Eta, gli Autori, le Opere, ammalgamò i fogli come trovalli, e ne fece tanti volumi simili presso a poco in grossezza: cosicchè per trovare oggi una intera messa, converrebbe sovente svolgere ed esaminare dieci, dodici, quindici grossi volumi, e tante volte inutilmente per la mancanza dei Fogli rubbati e segnalamente quelli delle Initiali Miniature. A questo aggiungasi che, essendo tali libri in carta bombacina, l'Inchiostro ha fenestrato sovente delle righe intiere; onde anche riunendo a stento i Fogli di una Messa, mancano delle pagine fenestrate, ecc. Come dunque ed a che pro richiedere di trascrivere Libri così fatti?

Se in conseguenza non è dato a me di poter appagare i commendevoli di Lei desideri, le suggerisco la maniera di procurarsi non solo in Vienna ed in Monaco, come Ella ben sa e mi addita nel suo foglio, ma anche qui in Roma delle Opere di antichi Fiamminghi. Il Sig. Principe Chigi ha nella sua famosa Biblioteca un prezioso codice in pergamena di messe già appartenuto ad Alessandro VII, Sommo Pontefice, e conservato così bene che sembra scritto in giornata. Il Reverendissimo Capitolo della Basilica Vaticana ha pure nel suo Archivio un bellissimo codice di altre opere Antichissime. La Biblioteca della Eccellentissima Casa Corsini ha molti quinterni di Madrigali e di Messe dai primi Padri della moderna musica ecc. In questi sorgenti potrà Ella attingere di leggieri tutto ciò che brama.

Si compiaccia, Sig. di gradir l'assicurazione della mia più divota osservanza, onde rispettosamente ho il bene di protestarmi

Di Lei Sig. Bibliotecario

[signature] Umilissimo, devot.mo, obb.mo servo

Giuseppe Bains

Dirett.re della Capp. Pont., e socio di varie Accad.e

II. Selected Documents from Capp. Sist. 606-706

Capp. Sist. 606: Matteo Fornari, *Narrazione Istorica dell'Origine, progressi, e privilegi della Pontificia Cappella con la Serie degli antichi Maestri e Cardinali Protettori col Catalogo de' Cantori della medesima formato da*

Matteo Fornari Cantore dell'estessa Cappella l'anno 1749 sotto il glorioso Pontificato del Regnante Sommo Pontefice Benedetto XIV

Capp. Sist. 611: *Constitutiones sive Ordinationes Capelle Sacri Palatii Apostolici per Collegium Reverendorum Dominorum Cantorum Observande* (Official Copy, 1545)

Capp. Sist. 617: Copies on parchment of papal bulls confirming the privileges of the singers from Eugene IV to Clement VII.

Capp. Sist. 625: *Risoluzioni prese dal collegio de cap.ni cant.ri pontif.i negli anni 1588, 1589, 1590, 1591 sottoscritte per lo piu originalmente dal maestro, e dal decano.* Mostly in the hand of Giovanni Maria Nanino, Secretary of the College of Singers in 1588 and 1589.

Capp. Sist. 646: 16th-century documents on fols. 57r-115v.

Capp. Sist. 657: 16th-century documents on fols. 1r-12v and 15r.

Capp. Sist. 679: 16th-century documents on fols. 14r, 23r-25r, 31r-32v

Capp. Sist. 680: 16th-century documents on fols. 1r-64v, 79r-79v, 96r-98r.

Capp. Sist. 699: letters concerning the benefice of Santa Maria in Felonica (1586).

Capp. Sist. 703: Unbound original parchment documents; 16th-century represented by items 10-25.

III. INDEX OF 16th-CENTURY DOCUMENTS IN CAPP. SIST. 646 [Many of them are annotated in the hand of Antonio Calasans, a member of the chapel from 1529 until his death in 1577.]

57r-57v: list of privileges from Eugene IV to Sixtus IV.
58v-59r: draft of a supplication confirming the privileges of the chapel with annotations and corrections (no date but probably addressed to Clement VII); ends with a list of singers which is crossed out.
60r-63v: Copy of the Bull of Sixtus IV <i>De solita sedis</i> dated <i>Rome apud Sanctum Petrum Anno Incarnationis Dominice millesimo quadragentesimo octuagintesimo Septodecimo Kalendas Maii Pontificatus Nostri Anno Nono</i> (15 April 1480): <i>Declaratio Sixti 4 pro dominis cantoribus circa prerogativas eis concessis super expectivas.</i>
64r-64v: Copy of a supplication signed by Clement VII, dated <i>Rome apud Sanctum Petrum [...] Junii Anno Secundo</i> , ... June 1525: <i>Confirmatio privilegiorum capelle s.v. per fe. re. Clementem VII concessa prout in libro 41, fol. 35.</i>
64v-65v: Copy of a supplication signed by Clement VII, dated <i>Rome apud Sanctum Petrum Idibus Septembris Anno Septimo</i> (13 September 1530).
66r-67v: Copy of a supplication signed by Clement VII, dated <i>Rome apud Sanctum Petrum Quarto Nonis Junii Anno Secundo</i> (9 June 1525): <i>Confirmatio statutorum et privilegiorum dd. cantoribus concessorum Clem. 7.</i>
68r-69r: Copy of a Supplication (unsigned) to Clement VII dated <i>Rome apud Sanctum Petrum Idibus Septembris Anno Septimo</i> (13 September 1530).
70r-71r: Copy of a breve of Paul III, <i>Ratione congruit et convenit honestati ut ea que de Romani pontificis</i> , dated <i>Rome apud Sanctum Petrum sub annulo piscatoris die tertio Novembris millesimo quinquagesimo trigesimoquarto Pontificatus Nostri Anno Primo</i> (3 November 1534).
72r: Copy of the breve of Paul III concerning the new Constitution, dated <i>Rome apud Sanctum Petrum sub annulo piscatoris die decimoseptimo Novembris DMXXXXV Pontificatus Nostri Anno Duodecimo</i> (17 November 1545): <i>Confirmatio novorum statutorum capelle dd. cantorum pape quia antiqua statuta fuerunt deperdita in direptione alme urbis.</i>
74r-75v: another copy of the preceding (in a modern hand?).
76r-81v: Copy of a supplication to Paul III (no date) <i>Capilla del papa confirmatio privilegiorum Pauli 3.i anno 2.o</i> , (81v): <i>de los privilegios de la capilla Copia supplicationis confirmationis privilegiorum capelle pro Paulo tertius.</i>

82r: Arguments in favor of the singers against the <i>scriptores literarum apostolicarum</i> regarding precedence in claiming expectatives.
82v: List of papal bulls in granting privileges to the singers, 1440-1529.
83r: Description of the breve of Julius III (dated 12 April 1551-see Capp. Sist. 703, Number 15) concerning the controversy with the <i>scriptores literarum apostolicarum</i> about precedence in claiming expectatives and declaring that for the purposes of expectatives they should be considered to be one College.
84r-84v: Original <i>motu proprio</i> of Julius III, undated (1553) restricting the number of singers to 24: <i>Inhibitio pape ne de cetero sub pena excommunicationis aliquem cantorem admittatur donec numerus cantorum ad xxiiii.or reducatur</i> ; (84v): <i>Prefata cedula motus proprius fuit registratus in Camera Apostolica libro secundo diversorum Julii Tertii folio xxxi P. Attavantis.</i>
85r-85v: Copy of preceding with another <i>motu proprio</i> of Pius IV (unsigned) which revokes it copied underneath; (85v): <i>Motu proprio Julii 3 super quo introducti abusi Reformatio Pii 4.</i>
86r-86v: Copy of the supplication for the breve of Julius III concerning the controversy with the <i>scriptores literarum apostolicarum</i> about precedence in claiming expectatives and declaring that for the purposes of expectatives they should be considered to be one College (Capp. Sist. 703, Number 15): Calasans added the date at the bottom of 86r: <i>Rome apud Sanctum Petrum sub annulo piscatoris die 12 Aprilis 1551 Pontificatus Nostri Anno Secundo</i> (12 April 1551); (86v): <i>Copia concordie inter cantores et scriptores apostolicos.</i>
87r: Another copy of the <i>motu proprio</i> (undated) reducing the number of singers to 24; (87v): <i>Prefata cedula motus proprius fuit registratus in Camera Apostolica libro secundo diversorum Julii Tertii folio xxxi P. Attavantis.</i>
88r-88v: <i>Motu proprio</i> of Julius III (no date) concerning the distribution of benefices of dead singers: <i>Declaratio mentis pape circa vacationes beneficiorum per obitum cantorum.</i>
89r: Another copy of the preceding.
90r-91r: Copy of the <i>motu proprio</i> of Paul IV of 30 July 1555 excluding married singers from the chapel.
92r-92v: The original <i>motu proprio</i> of 30 July 1555: <i>Papa cassat a capelle tres cantores coniugatos, Leonardum Barre, Dominicum Ferraboscum et Petrum Aloisium de Palestrina</i> ; (92v): <i>Die trigesima Julii 1555 prefatus motus proprius lectus et presentatus fuit; Registrata in Camera Apostolica liber diversorum 1555 f. ii P. Attavantis notario</i> ; [in right corner in Calasans's hand]: <i>capella mottus proprius originale contra cantores conjugatos.</i>
93r: Copy of a <i>motu proprio</i> of Paul IV (no date) concerning Charles d'Argentilly: <i>Pro d. Carolo cantorum dominis episcopis Castrensis cappelle magistri etc. dedit ad papam.</i>
94r-97v: Annotated copy of a Bull of Paul IV (undated); (97v): <i>Copia confirmationis privilegiorum capelle Pauli 4.i non fuit expedita.</i>
98r-98v: Copy of the <i>motu proprio</i> on fol. 85r (undated) of Pius IV; (98v): <i>Capella reformatio mottus proprius PP. 3.i [sic].</i>
99r-100v: Copy of a <i>motu proprio</i> (undated) of Gregory XIII; (100v): <i>Mandatum Gregorii Pape XIII expediendi gratis ubique pro dd. Cantoribus.</i>
101r: Copy of a breve of Gregory XIII to Giovanni Antonio Merlo (member of the chapel from 1551 until his death in 1590) dated <i>Rome apud Sanctum Petrum sub anulo piscatoris die vi Junii MDLXXXI Pontificatus Nostri Anno Decimo</i> (6 June 1581).
103r-103v: Another copy of the preceding.
105r-108r: Copy of the Bull of Sixtus V <i>In suprema militantis ecclesie</i> dated <i>Rome apud Sanctum Marcum Anno Incarnationis Dominicæ 1586 Kalendas Septembris Pontificatus Nostri Anno Secundo</i> (1 September 1586): <i>Jurisdictio S.R.E. Cardinalis protettori et iudicus causarum collegii cantorum capellanorum Romani pontificis privilegiorum.</i>
109r-112r: Another copy of the preceding.
113r-113v: Copy of a breve of Gregory XIV restoring the salaries of the singers to the Camera Apostolica dated <i>Rome apud Sanctum Marcum sub annulo piscatoris die prima Octobris MDLXXXI</i> (1 October 1591): <i>Copia del breve di Gregorio XIII</i> ; (113v): <i>Dilectis filiis cantoribus cappellanis in cappella nostra.</i>
114r-114v: Another copy of the preceding; (114v): <i>Breve Gregorii XIII forit dilectiis filiis cantoribus cappellanis in cappella nostra.</i>
115r-115v: (No date): <i>Memoria di quello che si ha da mettere in considerazione al S.r Alberto per far la minuta del motu proprio per la confirmatione delli privilegii delli cantori di N. S.re.</i>

IV. The Singers versus Ludovico Magnasco: Documents

A. Magnasco Establishes his Authority

1. Capp. Sist. Diarii Sistini 2, fol. 1r: added entry dated 6 April 1545: the singers appoint a committee to meet with Magnasco to prepare the new Constitution.
2. Archivio Segreto Vaticano [ASV], ARM XLI, vol. 33, fol. 337:¹ Minute of a breve of 27 July 1545. Paul III confirms the lifetime appointment of Magnasco as maestro and gives him broad powers of the the singers, including: the powers to accept into and remove singers from the choir entirely on his own volition, further making him the final authority in all disputes, sacred (over benefices) and secular. The breve ends with clauses abrogating whatever rights and privileges the College of Singers might have that would stand contrary to the papal will.
3. Capp. Sist. 684, fols. 96r-96v:² Minute of the breve dated 17 November 1545, with additions. Paul III grants a new Constitution to the Chapel.
4. Capp. Sist. 611: The official copy of the Constitution, 1545.

B. The Singers Complain to Julius III

5. Capp. Sist. 680, fol.96r-97r: Draft Memorandum without date (1550). The singers list the abuses perpetrated by Ludovico Magnasco.
6. Capp. Sist. 703, No. 14: Notarial document dated 27 March 1550. Singers and other members of the chapel appear before an auditor of the Apostolic Chamber to give sworn testimony regarding the historical relationship of the maestro di cappella to the singers. This long legal document shows that the complaints in the draft memorandum (5) had become concrete in the form of sworn testimony.
7. Capp. Sist. 680, fols. 79r-79v: Draft Memorandum without date (1550). The singers demand specific changes in the Constitution of 1545.
8. Capp. Sist. 680, fols. 82r-82v: Memorandum without date. Ludovico Magnasco makes his own suggestions.
9. Capp. Sist. 679, fols. 31r-32v: Draft Memorandum without date (1550). The final agreement between the singers and Ludovico Magnasco.
10. ASV Arm. 41, vol. 58, fol. 186r: Minute of a breve dated 5 November 1550. Julius III makes Hieronimus Macchabei, Bishop of Castro, the maestro di cappella. This is the end of the dispute with Magnasco, who is summarily dismissed.

V. The Benefices of Antonio Olmedo

Capp. Sist. 680

- fols. 1r-9r: Expenses incurred by Calasans and Vimercato in prosecuting the lawsuit about Olmedo's benefices.
- 16r-35r: Distribution of the pensions from Olmedo's benefices to the members of the chapel.
- 39r: The sentence in favor of the singers dated 28 July 1563.
- 41r-46v: Legal arguments in favor of the singers.

¹ See José Llorens, "Cristóbal Morales en la Capilla Pontificia de Paulo III," *Anuario Musical* 8 (1953): 43.

² Also in ASV Arm. XLI, vol. 34 fols. 219r-220r.

48r-48v: Legal arguments in favor of the domestic chaplains.

49v-57v: Legal arguments in favor of the domestic chaplains.

62r: Letter in Spanish about Olmeda's benefices.

63r: Copy of the supplication included in VatS 703 No. 17 [with additions by Calasans].

64r-64v: Letter in Spanish dated 13 August 1563 mentioning Olmeda's benefices.

Capp. Sist. 703, No. 17.

Copy of the document dated 28 July 1563 in which Cardinal Reomano and Johannes Baptista de Rubeis rule in favor of the singers and against the domestic chaplains concerning the right to present people for the benefices vacant by the death of Antonius de Olmedo.

VI. Storia della Cappella Musicale Pontificia: Un progetto della Fondazione Pierluigi da Palestrina a cura di Giancarlo Rostirolla

Published volumes to date

Richard Sherr, *The Papal Choir During the Pontificates of Julius II to Sixtus IV (1503-1590): An Institutional History and Biographical Dictionary*, Storia della Cappella Musicale Pontificia 3 (Palestrina, 2016).

Claudio Annibaldi, *La Cappella Musicale Pontificia nel Seicento I: Da Urbano VII a Urbano VIII (1590-1644)*, Storia della Cappella Musicale Pontificia 4/1 (Palestrina, 2010).

Leopold M. Kantner and Angela Pachovsky, *L'Ottocento*, Storia della Cappella Musicale Pontificia 6 (Palestrina, 1998).

Salvatore De Salvo Fattor, *La Cappella Musicale Pontificia nel Novecento*, Storia della Cappella Musicale Pontificia 7 (Palestrina, 2005).